



Замок Леднице • Национальный памятник культуры. После сложного развития от готической крепости через вид в стиле эпохи Возрождения, барокко и классицизма сохранилась последняя перестройка в возвращающемся к старым временам стиле псевдогототики с 1846–1858 лет. Это дело рук талантливого венского архитектора Йиржи Вингелмюллера и его правопреемника Яна Гейдриха. Сооружение, покрытое нежным кружевом декора с готическими окнами, порталами, экерами и зубцами, фиалами и скульптурными водостоками, создает сказочное впечатление, которое увеличивают великолепные интерьеры, украшенные кессонными перекрытиями, вырезанной облицовкой стен, дверными косяками и самостоятельной лестницей. (*Zámek Lednice*)



Манеж - в 1688–1696 годах по проекту Яна Бернарда Фишера из Эрлаха у западной стены замка Леднице были построены монументальные п-образные конюшни с манежами, завершенные Доменико Мартинелли. Доступ на территорию двора

обеспечивали три проезда с портиками и порталами, украшенными аллегорическими фигурами работы австрийского скульптора Джованни Джулиани в 1700–1701 годах. В настоящее время манеж является самой старой сохранившейся оригинальной частью всего замкового комплекса. (1 - Jizdárny)



Оранжерея - строительство оранжереи в 1844 году ознаменовало последнюю перестройку замка в Леднице. Полукруглая железная конструкция в то время была очень прогрессивной, и до сих пор входит в число выдающихся памятников техники. Длина оранжереи составляет 92, ширина 13, а высота 10 метров, кровельную конструкцию поддерживают два ряда чугунных колонн в форме бамбуковых стволов. Под стеклянной крышей множество экзотических растений создают полную иллюзию субтропической и тропической растительности. (2 - Skleník)

Акведук - этот римский водопровод был построен архитектором Йозефом Гардмунтом в 1805 году у левого берега пруда в ледницком замковом парке. Изначально по кювету акведука протекала вода, и через последнюю полуразрушенную опору переливалась в озеро, внося в пейзаж оживление, сверкание и звуковые эффекты. Постройка в античном стиле тянулась от искусственной пещеры, оформленной в тридцатые годы XIX века в «адском» стиле. (4 - Akvadukt)

Водонапорная станция - другое ее название Маврский дом; являлась элементом системы водоснабжения ледницкого парка, а также служила в качестве бани для хозяев замка. Нынешний вид объекту придал в пятидесятые годы XIX века архитектор Йиржи Вингелмюллер, который при украшении фасада использовал сочетание мавританских и готических элементов. (3 - Vrbátna)



Минарет • Сооружение возникло в 1798–1802 годы по проекту архитектора Йозефа Гардмунта в качестве закрытия вида на главной оси парка. Стоит на болотистой почве на деревянных сваях. Состоит из двухэтажного здания и трехэтажной башни с площадками. Первый этаж открывается аркадами и украшен нравоучительными текстами из Корана. На втором этаже имеется восемь помещений с арочными низкими куполами, украшенными мавританскими орнаментами. Из башни высотой 60 метров имеется прекрасный вид в парк и окрестности, на Палаву и Белые Карпаты. (*Minaret*)



Янув град был построен в 1807–1810 годы архитектором Йозефом Гардмунтом в форме романтической руины в изгибе реки Дие, посреди лугового леса. Вид сверху образуют четыре угловые башни, закрывающие четырехгранный двор. В главном пролете на первом этаже находилась квартира охотника, а на втором этаже - зал с прилегающими помещениями. Он имел «готическую» раскраску и был оснащен так, чтобы вызывал иллюзию средневековья. Привлекательность места придавала романтическая среда нетронутой природы. (*Janův hrad*)



Храм Аполлона • Его построил в 1817–1819 годы архитектор Йозеф Корнгойзер. Замок имеет восемь дорических колонн перед фасадной стеной с полукруглой нишей. На аттике стоит надстройка арочным полукуполом, законченная террасой с ограждением в стиле классицизма, на которое выступает спиральной лестницей. Сзади прилегает пристройка с квартирой. Замок украшает широкий пластический фриз с мотивами греческого мифа о Аполлоне, группа амуров с лирой. Скульптор - Йозеф Клибер. (*Apollonův chrám*)



Охотничий замок это охотничий дом в стиле классицизма на пути к Янограду. Из его балкона дамы наблюдали за охотой на прилегающих лугах. Он был построен в 1806 году по проекту Йозефа Гартнунта. (*Lovecký zámek*)

Гранични замок построил его строитель Ян Карел Энгель на бывшей границе маркграфства моравского и архигерцогства австрийского, как об этом свидетельствует надпись на здании «Grenzmal

Храм Три Грации • Ампириный замок запроектировал лихтенштейнский строительный директор Ян Карел Энгель, а мрамором и мозаикой его украсили братья Мартинетти в 1824–1825 годы. Полукруглое сооружение имеет 12 ионических колонн и окружает скульптурную группу трех греческих богинь, которые из одной глыбы вырубил Мартин Фишер. Клиберовы скульптуры в нишах представляют отдельные области науки и искусства. В задней части замок имеет цилиндрический выпуклый зал с раскраской по стенам. (*Tři Grácie*)

Часовня св. Губерта самое младшее сооружение ареала было построено в 1855 году по проекту Йиржи Вилгенмюллера строителем Яном Гайдрихом, скульптурные украшения выполнил Франтишек Геглер. Это имитация готической часовни с трехгранным алтарем и скульптурой св. Губерта, построена из песчаниковых блоков, оснащенных выдуманными средневековыми камнетесными знаками. У часовни проводилась благодарственное богослужение в конце охоты. (*Sv. Hubert*)

zwischen Österreich und Mähren». Он образован из группы трех беседок, стоящих посреди и на концах длинного одноэтажного здания. Сооружение создает впечатление архитектурной кулисы прекрасной природной среды и отражается в Глоговецком пруду. (*Hraniční zámek*)

Прудовой замок элегантно и простое двухэтажное здание было построено в 1816 году с конусной балюстрадой и ризалитами с тимпанами. Более богатый фасад имеет три французских окна с балконом, обра

ращенным на пруд. В настоящее время он является имуществом Университета им. Менделя в г. Брно и доступен только несколько раз в году. (*Rybniční zámek*)

Новый двор ампириное хозяйственное здание, размещенное вокруг квадратного двора, было построено в 1809 году. Передний фасад образован арочной стеной, законченной по сторонам порталными въездами и посередине подчеркнута ротондой с колонной площадкой, которая имеет спереди зал а сзади конюшню, первоначально предназначенную для разведения овец «merinka» (*Nový Dvůr*)

Храм Три Грации ампириное хозяйственное здание, размещенное вокруг квадратного двора, было построено в 1809 году. Передний фасад образован арочной стеной, законченной по сторонам порталными въездами и посередине подчеркнута ротондой с колонной площадкой, которая имеет спереди зал а сзади конюшню, первоначально предназначенную для разведения овец «merinka» (*Nový Dvůr*)

Храм Три Грации ампириное хозяйственное здание, размещенное вокруг квадратного двора, было построено в 1809 году. Передний фасад образован арочной стеной, законченной по сторонам порталными въездами и посередине подчеркнута ротондой с колонной площадкой, которая имеет спереди зал а сзади конюшню, первоначально предназначенную для разведения овец «merinka» (*Nový Dvůr*)



Новый двор ампириное хозяйственное здание, размещенное вокруг квадратного двора, было построено в 1809 году. Передний фасад образован арочной стеной, законченной по сторонам порталными въездами и посередине подчеркнута ротондой с колонной площадкой, которая имеет спереди зал а сзади конюшню, первоначально предназначенную для разведения овец «merinka» (*Nový Dvůr*)



Храм Три Грации ампириное хозяйственное здание, размещенное вокруг квадратного двора, было построено в 1809 году. Передний фасад образован арочной стеной, законченной по сторонам порталными въездами и посередине подчеркнута ротондой с колонной площадкой, которая имеет спереди зал а сзади конюшню, первоначально предназначенную для разведения овец «merinka» (*Nový Dvůr*)



Часовня св. Губерта самое младшее сооружение ареала было построено в 1855 году по проекту Йиржи Вилгенмюллера строителем Яном Гайдрихом, скульптурные украшения выполнил Франтишек Геглер. Это имитация готической часовни с трехгранным алтарем и скульптурой св. Губерта, построена из песчаниковых блоков, оснащенных выдуманными средневековыми камнетесными знаками. У часовни проводилась благодарственное богослужение в конце охоты. (*Sv. Hubert*)



Часовня св. Губерта самое младшее сооружение ареала было построено в 1855 году по проекту Йиржи Вилгенмюллера строителем Яном Гайдрихом, скульптурные украшения выполнил Франтишек Геглер. Это имитация готической часовни с трехгранным алтарем и скульптурой св. Губерта, построена из песчаниковых блоков, оснащенных выдуманными средневековыми камнетесными знаками. У часовни проводилась благодарственное богослужение в конце охоты. (*Sv. Hubert*)



ЛЕДНИЦКО-ВАЛТИЦКИЙ КОМПЛЕКС



Мелкие сооружения ЛВК

- > описание памятников
- > история



мок выглядит как римская триумфальная арка, скульптуры Йозефа Клибера представляют время суток и рельефы охотничьей сцены, надписи обращаются к богине охоты – Диане. (*Rendez-vous*)



Белведер маленький замок у Вальтиц, служил для разведения фазанов. От него открывается очаровательная панорама Палавы и Микулова. (*Belvédér*)



Обелиск памятник с позолоченной звездой на шпигле, высотой 23 м, напоминает о 1798 году – заключение перемирия между Францией и Австрией, народное название – «Фацка» (Пощечина), опять же – якобы не княжеское окончание ссоры между князем и княжной после большого проигрыша в картах. (*Obelisk*)



Поганско это ампирный замок, построенный на насыпи бывшего велкоморавского селения с IX века в 1810-1812 годы строителем Йозефом Гартмуттом. Сегодня здесь установлена экспозиция, представляющая результаты обширных археологических исследований. (*Pohancko*)



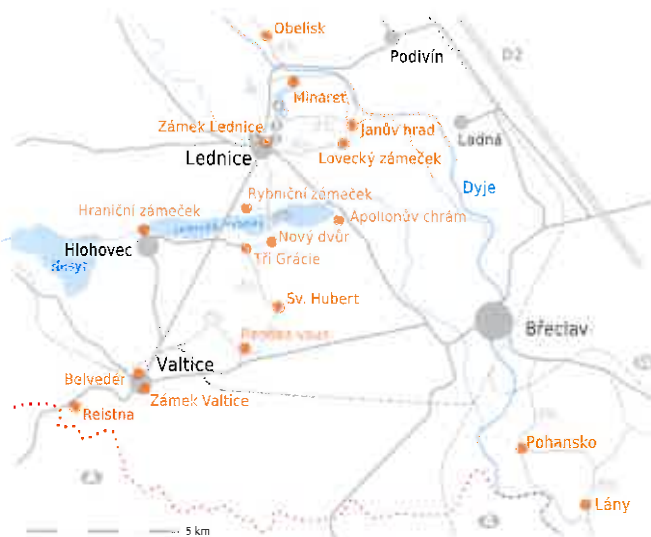
Замок Ланы – сооружение было так же, как и вблизи находящийся замок Поганско построен в 1810-1812 годы княжым архитектором Йозефом Гардмуттом и служила княжьей семье во время охоты в заповеднике Соуток. В настоящее время находится в частной собственности. (*Lány*)

Turistické informační centrum - Lednice
Zámecké náměstí 68
691 44 Lednice
tel.: +420 519 340 986, +420 733 531 874
e-mail: tic@lednice.cz
www.lednice.cz

Turistické informační centrum - Břeclav
U Tržišť 8
690 02 Břeclav
tel.: +420 519 326 900
e-mail: info@breclav.eu
www.breclav.eu

Turistické informační centrum - Valtice
Nám. Svobody 4
691 42 Valtice
tel.: +420 519 352 978
e-mail: tic@valtice.eu
www.valtice.eu

© DSO LVA, Zámecké náměstí 70, 691 44 Lednice, Česká republika
tel.: +420 519 340 330, e-mail: kancelar@lednice.cz, www.lva.cz



Замок Вальтице первоначально это была крепость, учрежденная, вероятнее всего, уже в XII веке пасовскими епископами или австрийским родом Зифельдов, с 1387 года до 1945 года замок принадлежал Лихтенштейнам.

Замок несколько раз перестраивался, во 2-й половине XVI века проводились изменения на стиль эпохи Возрождения. В 1645 - 1646 годы замок разрушили шведы, после этого последовала его длительная перестройка на стиль барокко. В строительстве замка принимали участие известные архитекторы Ф. Карратти, Г. Г. Тенкалла, А. и Й. К. Эрновы, Д. Мартинелли, А. Бедуччи и А. Оспел, скульптор Ф. Бинер и штукатур Альберти. (*Zámek Valtice*)



Колоннада, называемая Райстна, на Райстне, на южном горизонте Вальтиц, под влиянием похожего сооружения в венском Шенбрунне, было построено в 1817-1823 годы как воспоминание на Лихтенштейнов – Франтишека Йозефа I., Филиппа и Алоиса. О них напоминают надписи на стенах. Скульптурные украшения выполнил Йозеф Клибер. (*Reistna*)

Шенштейнов – Франтишека Йозефа I., Филиппа и Алоиса. О них напоминают надписи на стенах. Скульптурные украшения выполнил Йозеф Клибер. (*Reistna*)



Рендзевуос или же Храм Дианы построил на самом высоком месте Боржигу леса по проекту Гардмунта архитектор Йозеф Корнгусель в 1810-1812 годы для известного полководца наполеоно-вских войн Яна I. За-

