



Zamek Lednice - narodowa pamiątka kulturowa. Po skomplikowanym rozwoju od twierdzy gotyckiej przez renesansowy, barokowy i klasycystyczny wizerunek zachowała się ostatnia przebudowa w historyzującym stylu nowogotyckim z lat 1846-1858. Jest dziełem uzdolnionego architekta wiedeńskiego Jerzego Wingelmüllera i jego następcy Jana Heidricha. Budynek, pokryty delikatną koronką dekoracji z gotyckimi oknami, portalami, alkierzami i blankami, pinaklami i gargulcami, wyglądają jak z bajki, klimat wzmacniają piękne wnętrza, przyozdobione kasetowymi powałami, wykrającą okładziną ścian i framugi i samodzielnymi kłatkami schodowymi. (**Záмок Lednice**)



Ujeżdżalnia - na podstawie projektu Jana Bernarda Fischera z Erlachu w latach 1688-1696 zostały wybudowane po zachodniej stronie lednickiego zamku monumentalnych rozmiarów trójskrzydłowe stajnie z ujeżdżalnią. Ich budowa została dokończona przez Domenica Martinelliego. Na ich dziedzińcu prowadzą trzy bramy z kolumnowymi portykami i portalami ożywionymi przez alegoryczne rzeźby z lat 1700-1701 - dzieła austriackiego rzeźbiarza Giovanni Guilianniego. Obecnie ujeżdżalnia jest najstarszą oryginalnie zachowaną częścią całego kompleksu zamkowego. (1 - jizdárny)

Na ich dziedzińcu prowadzą trzy bramy z kolumnowymi portykami i portalami ożywionymi przez alegoryczne rzeźby z lat 1700-1701 - dzieła austriackiego rzeźbiarza Giovanni Guilianniego. Obecnie ujeżdżalnia jest najstarszą oryginalnie zachowaną częścią całego kompleksu zamkowego. (1 - jizdárny)



Palmiarnia - budowa palmiarni w 1844 roku rozpoczęła ostatni etap rekonstrukcji zamku w Lednicach. Półokrągła żelazna konstrukcja była w tamtym okresie bardzo innowacyjna i po dziś dzień zaliczana jest do najważniejszych zabytków techniki. Palmiarnia mierzy 92 m długości, 13 m szerokości i 10 m wysokości, konstrukcja dachu jest wsparta przez dwa rzędy żeliwnych kolumn w kształcie jodły bambusa. Wiele egzotycznych roślin pod szklanym dachem palmiarni gwarantuje doskonałą iluzję warunków subtropikalnej i tropikalnej roślinności. (2 - Skleník)

Wodociąg - mówiło się na niego także Mauretański dom; służył jako część systemu doprowadzającego wodę do lednickiego parku i kąpieliska w zamkowych posiadłościach. Obecny wygląd został nadany w latach 50 XIX wieku przez architekta Jiřego Wingelmüllera, który przy dekoracji fasady połączył elementy mauretańskie i gotyckie. (3 - Vodárna)

Akwedukt - ten rzymski wodociąg został wybudowany przez architekta Josefa Hardtmutha w 1805 roku na lewym brzegu stawu w lednickim parku zamkowym. Oryginalnie po koronie akweduktu płynęła woda, która spływała przez ostatni - zniszczony połowicznie - filar na powierzchnię stawu i wprowadzała do krajobrazu ruch, efekty świetlne/srebrzyste błyski wody i wrażenia/odczucia dźwiękowe. Ta wzorowana na antyku budowla nawiązywała do sztucznej jaskini, zrekonstruowanej w latach 30 XIX wieku, znanej jako „Piekto”. (4 - Akvedukt)



Minaret

Budynek powstał w latach 1798-1802 według projektu architekta Josefa Hardtmutha jak licowe zakończenie głównej osi parku. Stoi na bagnistej glebie na drewnianych pilotach.

Jest tworzony jednopiętrowym budynkiem i trzypiętrową wieżą z galerią. Parter otwiera się arkadami i zdobią go moralistyczne teksty z koranu. Piętro przyozdabia osiem pokoi, przysłoniętych niskimi kopułami, maoryskie ornamenty. Z wieży wysokiej 60 metrów jest cudowny widok na park i okolice, na Palawę i Białe Karpaty. (**Minaret**)



Janův hrad wybudował go w latach 1807-1810 architekt Josef Hardtmuth w postaci romantycznej ruiny w zakręcie rzeki Dyje w środku lasu ługowego. Rzut tworzą cztery wieże narożne zamykające cztero-

rokątny dziedzińec. W głównej części budynku było na parterze mieszkanie myśliwego i na piętrze sala z przylegającymi pomieszczeniami. Był „gotycki” pomalowany i umeblowany tak, aby stwarzał iluzję średniowiecza. Czas miejsca był dotwarzany romantycznym środowiskiem nietkniętej przyrody. (**Janův hrad**)



Świątynia Apollona

Wybudował ją w latach 1817-1819 architekt Josef Kornhäusel. Zameczek jest tworzony ośmioma kolumnami doryckimi znajdującymi się przed elewacją frontową muru z półkulistą

wnętkom. Na attyce spoczywa nadbudowa zatkana pół-kopułą i zakończona tarasem z klasycystyczną balustradą, na którą wchodzi się po okrągłych schodach. Z tyłu dolega przybudowa z mieszkaniem. Zameczek jest przyozdobiony szerokim plastycznym fryzmem z malowidłami z greckiego mitu o Apollonie, grupa amoretów z lirą i posagi muz. Rzeźbiarzem był Josef Klieber. (**Apollonův chrám**)



Hranicni zameček

zbudował go budowniczy Jan Karel Engel na byłej granicy margrabstwa morawskiego i arcyksięstwa austriackiego, jak głosi napis na budynku „Grenzmal zwischen Österreich

und Mähren”. Jest tworzony grupą trzech altan, znajdujących się pośrodku i na końcach długiego parterowego budynku. Budynek wygląda jak kulisa architektoniczna przepięknej naturalnej krainy i odbija się w Stawie Hlohowieckim. (**Hranicni zameček**)



Zamek rybniczny

z roku 1816 jest eleganckim prostym piętrowym budynkiem ze stożkową balustradą i ryzalitami z frontonami. Bardziej bogate elewacje frontowe mają trzy francuskie

okna z balkonem, zwróconym w stronę stawu. W chwili obecnej jest w majątku Uniwersytetu Mendela w Brnie i jest dostępny tylko kilka razy w ciągu roku. (**Rybniční zámček**)



Nový dvůr

z roku 1809 jest empirowy budynek gospodarski, wybudowany wokół kwadratowej zagrody. Przednią część tworzy mur arkadowy, zakończony po bokach portami

lowymi wjazdami i w środku umocniona rotunda z galerią filarów, która ma z przodu salę a z tyłu stajnię, pierwotnie przeznaczoną do hodowli owcy „merinos”. (**Nový Dvůr**)



Zameček łowiecki

jest klasycystyczną leśniczówką na drodze do Janohradu. Z jego balkonu damy obserwowały połowy przebiegające na okolicznych łąkach. Został wybudowany

w roku 1806 według projektu Josefa Hardtmutha. (**Lovecký zámček**)



Świątynia Trzech Gracji

- empirowy zameczek zaprojektował lichtenstejski dyrektor budowlany Jan Karol Engel i przyozdobili go marmurem i mozaiką bracia

Martinettióvé w latach 1824-1825. Półkulisty budynek ma 12 kolumn jońskich i otacza grupę posągów trzech bogiń greckich, które wyrzeźbił z jednego głazu Martin Fischer. Rzeźby Kliebera we wnękach przedstawiają poszczególne branże naukowe i gałęzie sztuki. Zameczek ma w tyle wypukłą salę z malowidłami na ścianach. (**Tři Grácie**)



Kaplica Św. Huberta

najmłodsza budowla w areale, została zbudowana w roku 1855 według projektu Jerzego Wingelmüllera budowniczym Janem Heidrichem, ozdoby

rzeźbiarskie wykonał Franciszek Högl. Jest to imitacja kaplicy gotyckiej z trójbocznym ołtarzem i sochą Św. Huberta, zbudowana z głazów piaszczystych, na których znajdują się wymyślone średniowieczne znaki kamieniarskie. Przy kaplicy była przeprowadzana msza dziękczynna z okazji zakończenia połowów. (**Sv. Hubert**)





Zámek Valtice

był pierwotnie twierdzą, założoną już chyba w 12 stuleciu, biskupami pasowskimi albo austriackim rodem Seefeldów, od roku 1387 aż do roku 1945 należał do Liechtenstejnów. Kilkakrotnie przebudowany, w 2 połowie 16 stulecia przeróbki renesansowe. W latach 1645-1646 został uszkodzony przez Szwedów, potem przebiegała długotrwała przebudowa barokowa. W budowaniu zamku brali udział znani architekci F. Carratti, G. G. Tencalla, A. i J. K. Ernóv, D. Martinelli, A. Beduzzi i A. Ospel, rzeźbiarz F. Biener i sztukator Alberti. (Zámek Valtice)



Kolonada, zwana Reistna na Reistně, na południowym horyzoncie Valtic, będąca pod wpływem podobnej budowli we wiedeńskim Schönbrunnu, została zbudowana w latach 1817-1823 jako wspomnienie na Lichtensztajnow Franciszka Josefa I., Filipa i Aloisego. Ich pamiętkę przypominają napisy na ścianach. Ozdoby rzeźbiarskie wykonał Josef Klieber. (Reistna)



Rendezvous

czyli Świątynia Diany została zbudowana w najwyższym miejscu Borego lasu według planów Hardtmutha architektem Josefem Kornhäusel w latach 1810-1812 dla zna-

negu dowódcy wojskowego z wojen napoleońskich Jana I. Zameczek został zbudowany tak żeby wyglądał jak rzymski łuk triumfalny, posągi Józefa Kliebera przedstawiają okresy dnia i reliefy motywy łowieckie, napisy zwracają się do bogini połowów Dianie. (Rendez-vous)



Belveder

drobny zameczek koło Valtic, służył do hodowli bażantów. Otwiera się od niego fantastyczny widok na Palawę i Mikulov. (Belvedér)



Obelisk

pomnik z położoną gwiazdą na czubku wysoki 23 m, przypomina od roku 1798 zawarcie pokoju między Francją i Austrią, ludowa nazwa „klaps“ znowu podobno nieksiążęce

zakończenie kłótni pomiędzy księciem i księżną po wielkiej przegranej w kartach. (Obelisk)



Pohansko

to empirowy zameczek, który został zbudowany na szańcu byłego grodziska wielkomorawskiego z 9. stulecia w latach 1810-1812 przez budowniczego Josefa Hardtmutha. Dziś jest tutaj zainstalowana

ekspozycja prezentująca wyniki obszernych badań archeologicznych. (Pohansko)



Zameček Lány

Budowa była podobnie jak niedaleki zameczek Pohansko wybudowana w latach 1810-1812 architektem księżym Josefem Hardtmuthem i służyła rodzinie księżęcej w trakcie połowów w

oborze Soutok (zbieg). W obecnym czasie jest własnością prywatną. (Lány)



Turistické informační centrum - Lednice

Zámecké náměstí 68
691 44 Lednice
tel.: +420 519 340 986, +420 733 531 874
e-mail: tic@lednice.cz
www.lednice.cz

Turistické informační centrum - Břeclav

U Tržiště 8
690 02 Břeclav
tel.: +420 519 326 900
e-mail: info@breclav.eu
www.breclav.eu

Turistické informační centrum - Valtice

Nám. Svobody 4
691 42 Valtice
tel.: +420 519 352 978
e-mail: tic@valtice.eu
www.valtice.eu

AREÁL LEDNICKO-VALTICKÝ



Zabytki architektoniczne LVA

- > OPIS ZABYTEKÓW
- > HISTORIA