



Château de Lednice

Monument culturel national. Après le développement complexe de la forteresse gothique en passant par l'aspect renaissance, baroque et classicisme a été conservée la dernière reconstruction de style nouveau gothique datant des années 1846-1858. Elle est l'œuvre de l'architecte viennois talentueux Jiří Wingelmüller et de son successeur Jan Heidrich. Le bâtiment qui est recouvert d'une fine dentelle du décor avec fenêtres gothisantes, portails, balcons fermés et créneaux, pinacles et gargouilles, fait penser à un conte de fée, renforcé par des intérieurs magnifiques, décorés de plafonds à caissons en bois, de revêtements des murs et des encadrements de portes sculptés et d'escaliers indépendants. (Zámek Lednice)



Le manège - entre 1688-1696, sur la base d'un projet de Johann Bernhard Fischer von Erlach, de monumentales écuries à trois ailes et des manèges ont été construits à l'Ouest du château de Lednice. Ces écuries ont été terminées par

Domenico Martinelli. Leur cour s'ouvre sur trois passages munis de portiques à colonnes et de portails qui sont ornements de statues allégoriques datant des années 1700-1701, œuvres du sculpteur autrichien Giovanni Guilianni. À l'heure actuelle, ce manège est la plus ancienne partie originale faisant partie du complexe du château qui ait pu être conservée jusqu'à nos jours. (1 - Jízdárny)



La serre - la construction de la serre en 1844 marque le début de la dernière étape de transformations du château de Lednice. À cette époque, la structure métallique en demi-cercle était extraordinairement progressiste et aujourd'hui encore, elle fait partie de notre patrimoine technique. La serre est longue de 92 m, large de 13 m et sa hauteur est de 10 m. La charpente est soutenue par deux rangées de colonnes en fonte en forme de tiges de bambou. Sous le toit en bardeaux de verre, les innombrables plantes exotiques vous donneront l'impression que vous vous trouvez dans une végétation subtropicale et tropicale. (2 - Skleník)

La tour d'eau - elle était également appelée la Maison du Maure ; elle faisait partie du système amenant de l'eau dans le parc de Lednice et aux spas destinés aux maîtres du château. Durant les années cinquante du 19^{ème} siècle, l'architecte Jiří Wingelmüller a donné au bâtiment son apparence actuelle en ornant la façade d'éléments mauresques et gothiques. (3 - Vodárna)

L'aqueduc - cet aqueduc romain a été construit par l'architecte Josef Hardtmuth en 1805, sur la rive gauche de l'étang du parc du château de Lednice. À l'origine, de l'eau coulait dans la couronne de l'aqueduc, elle débordait ensuite au-dessus du dernier pilier partiellement en ruine et retombait dans l'étang, ce qui donnait du mouvement, de la brillance et des effets sonores au paysage. Cette construction de style antique était reliée à la grotte artificielle qui a été aménagée en « Enfer » dans les années trente du 19^{ème} siècle. (4 - Akvadukt)



Minaret

Le bâtiment a été construit dans les années 1798-1802 d'après le projet de l'architecte Josef Hardtmuth en tant que porte visuelle de l'axe principal du parc. Il se dresse dans le sol marécageux sur des pilotis en bois. Il est composé d'un bâtiment à étage et d'une tour à trois étages avec galeries. Le rez-de-chaussée s'ouvre par des arcades décorées de textes moralisateurs du coran. À l'étage se trouvent huit pièces, voûtées par des coupes basses avec ornements maures. La tour haute de 60 mètres propose une vue magnifique sur le parc et les environs, sur Pálava et Bílé Karpaty (Carpathes blanches). (Minaret)



Le Château de Jan

a été bâti dans les années 1807-1810 par l'architecte Josef Hardtmuth sous forme de ruine romantique dans le méandre de la rivière de Dyje, au milieu d'une forêt alluviale. Le plan est formé

de quatre tours angulaires renfermant une cour carrée. Le principal corps de bâtiment comprenait au rez-de-chaussée l'appartement du garde-chasse et à l'étage une salle avec pièces attenantes. Les peintures sont « gothiques » et il a été aménagé de façon à évoquer le moyen âge. L'environnement romantique d'une nature vierge donnait du charme à ce lieu. (Janův hrád)



Le Temple d'Apollon

a été construit dans les années 1817-1819 par l'architecte Josef Kornhäusel. Le château est formé de huit colonnes doriques devant le mur de parement avec niche demi-circulaire. Sur

l'attique repose une superstructure voûtée par une demi-coupe et terminée par une terrasse avec balustrade de classicisme, à laquelle l'on accède par un escalier en colimaçon. Une annexe avec un appartement est accolée à l'arrière. Le château est décoré d'une large frise en plastique avec motifs d'une légende grecque sur l'Apollon, par un groupe de puttos avec lyre et par les statues des muses. Les sculptures ont été réalisées par Josef Klieber. (Apollonův chrám)



Le Château de « Rybníční »

datant de 1816, est un bâtiment simple et élégant à étage avec balustrade conique et avant-corps avec tympanons. La façade plus riche comprend trois

portes-fenêtres avec balcon, tournées vers l'étang. Actuellement, il est la propriété de l'Université de Mendel de Brno et est accessible seulement plusieurs fois par an. (Rybníční zámek)



Le château de « Hraniční »

a été construit par le constructeur Jan Karel Engel sur l'ancienne frontière de margraviat morave et de l'archiduché autrichien,

comme il en témoigne l'inscription sur le bâtiment « Grenzmal zwischen Österreich und Mähren ». Il est formé d'un groupe de trois pavillons, situés au centre et sur les extrémités d'un long bâtiment à rez-de-chaussée. Le bâtiment donne l'illusion d'une coulisse architectonique d'un magnifique environnement naturel et se reflète dans l'étang de Hlohovecky. (Hraniční zámek)



«Nový dvůr» (Nouvelle cour)

datant de 1809 est un bâtiment économique d'empire, réparti autour d'une cour carrée. Le front avant est formé

d'un mur à arcade, terminé sur les côtés par des entrées à portique et accentué au centre par une rotonde et une galerie à piliers avec une salle à l'avant et une écurie à l'arrière, destinée à l'origine à l'élevage de moutons « mérinos ». (Nový Dvůr)



Château de « Lovecký » (de chasse)

Il s'agit d'une maison forestière de classicisme sur la route de Janohrad. De ses balcons,

les dames observaient le déroulement de la chasse dans les prairies voisines. Il a été bâti en 1806 selon le projet de Josef Hardtmuth. (Lovecký zámek)



Temple des Trois Grâces

Le château de style empire a été conçu par le directeur-constructeur de Liechtenstein Jan Karel Engel et décoré avec marbre et mosaïque par les frères Marti-

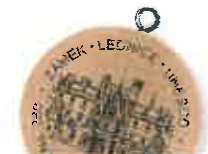
netti dans les années 1824-1825. La construction hémisphérique possède 12 colonnes ioniques et entoure le groupe de statues de trois déesses grecques, sculpté dans une pierre par Martin Fischer. Les statues de Klieber dans les niches représentent les domaines scientifique et artistique individuels. À l'arrière du château se trouve une salle voûtée avec peintures sur les murs. (Tři Grácie)



La chapelle de Saint Hubert

est la plus jeune construction du complexe, elle a été bâtie en 1855 selon le projet de Jiří Wingelmüller par le construc-

teur Jan Heidrich, la décoration sculpturale a été réalisée par František Högl. Il s'agit d'une imitation d'une chapelle gothique avec autel trilatéral et statue de Saint Hubert, construite en pierres de taille gréseuses, munies de marques de pierres fictives de moyen âge. Auparavant, le culte de remerciement lors de la fin de la chasse se déroulait près de cette chapelle. (Sv. Hubert)





Château de Valtice

À l'origine, le château de Valtice était un château-fort, fondé peut-être déjà au 12^{ème} siècle par des évêques de Pasov ou par la famille autrichienne des Seefeld. De 1387 à 1945 le château était la propriété

des Liechtenstein. Il a été modifié à plusieurs reprises, a subi à la deuxième moitié du 16^{ème} siècle des modifications dans le style de la renaissance. Dans les années 1645-1646, il a été endommagé par les Suédois pour être ensuite transformé pendant de longues années en style baroque. De nombreux architectes renommés tels que F. Carratti, G. G. Tencalla, A. et J. K. Ern, D. Martinelli, A. Beduzzi et A. Ospel, le sculpteur F. Biener et le stucateur Alberti ont participé à la construction du château. (Zámek Valtice)



« Rendez-vous »

ou Eglise de Diana, a été bâtie à l'endroit le plus élevé de la forêt de « Boř les » selon les projets de Hardtmuth par l'architecte Josef Kornhäusel dans les années 1810-1812

pour un capitaine renommé des guerres de Napoléon, Jan I. Le château ressemble à l'arc de triomphe romain, les statues de Josef Klieber représentent les périodes de jour et les reliefs les scènes de chasses, les inscriptions se tournent vers la déesse de la chasse Diana. (Rendez-vous)



Colonnade, appelée Reistna

- à Reistna, à l'horizon Sud de la commune de Valtice, influencée par une construction similaire à Schönbrunn



à Vienne, construite dans les années 1817-1823 en mémoire des Liechtenstein François Joseph I., Philippe et Aloïse. Leur mémoire est rappelée par les inscriptions sur les murs. La décoration sculpturale a été réalisée par Josef Klieber. (Reistna)



Belvédère

Ce petit château près de la commune de Valtice servait autrefois à l'élevage de faisans. Il offre un panorama magique sur Pálava et Mikulov. (Belvédère)



Obélisque

Ce monument avec étoile dorée sur la pointe, haut de 23 m, rappelle depuis 1798 la conclusion de la paix entre la France et l'Autriche et son nom populaire « Claque » la fin d'une dispute

prétendue entre le prince et la princesse après une grande perte lors d'un jeu de cartes. (Obélisque)



Pohansko

est un château d'empire, bâti dans les années 1810-1812 sur le rempart d'une ancienne fortification de Grande Moravie datant du 9^{ème} siècle par le constructeur Josef Hardtmuth.

Aujourd'hui, il accueille une exposition présentant les résultats des vastes recherches archéologiques. (Pohansko)



Château de « Lány »

Tout comme le château proche de Pohansko, le château de Lány a été bâti dans les années 1810-1812 par l'architecte princier Josef Hardtmuth et servait à la famille princière lors de la

chasse dans la réserve de chasse de Soutok. Actuellement, ce château est une propriété privée. (Lány)

Office du tourisme:

Turistické informační centrum - Lednice
Zámecké náměstí 68
691 44 Lednice
tel.: +420 519 340 986, +420 733 531 874
e-mail: tic@lednice.cz
www.lednice.cz

Turistické informační centrum - Břeclav
U Tržiště 8
690 02 Břeclav
tel.: +420 519 326 900
e-mail: info@breclav.eu
www.breclav.eu

Turistické informační centrum - Valtice
Nám. Svobody 4
691 42 Valtice
tel.: +420 519 352 978
e-mail: tic@valtice.eu
www.valtice.eu



© DSO LVA, Zámecké náměstí 70, 691 44 Lednice, République tchèque
tel.: +420 519 340 330, e-mail: kancelar@lednice.cz, www.lva.cz

L'AIRE DE LEDNICE-VALTICE



Petits monuments architectoniques de LVA

- > DESCRIPTION DES MONUMENTS
- > HISTOIRE

